

FUGUE EN SI MAJEUR

par Stéphanie Benson

DEHORS

Ne veux pas. Être. Là.

Dans cette ville. Étrangère — strange town, don't
want to live in a—

Je. Ne veux pas. Vivre. Ici.

Want to go home, hit the road, tellement seule

Tellement. Seulement,

La maison, chez moi, ne sais plus où...

No place like home, sûrement.

Simple : follow the yellow-brick, les

Pavés jaunes.

Rue.

Je suis à la rue, dans la rue, ruelles sombres,
avenue sans nom et moi (avec ou sans ?) perdue

Même pas un numéro, juste

A shadow que plus personne ne voit.

Ombre de l'ombre, projetée ou portée,

Résidente de la zone crépusculaire, je

ne mendie pas : plutôt crever

rien que pour vos yeux.

Cette ville est cruelle, froide, inflexible, je

Pars.

Seulement

pour aller où ?

Prends la, Jack, taille-la et casse-toi et ne
reviens surtout jamais.

The point of no going back is reached when aucun possible.

Trop de sang.

Oui, d'accord, je pars, ils ne

peuvent pas *m'obliger* à rester, ne peuvent pas *m'enfermer* pas vrai ?

La ville prison déjà — Jailhouse rock, rocher de taule, les prisons,
dixit Blake, bâties

avec les pierres de la loi. Vous
ne m'enfermerez pas.

(Regardez, les deux vieux, nez en l'air, ne
savent *même pas* ce qu'ils regardent, de temps en temps peut-être
se rendent-ils compte qu'il y a
un ciel. If pretty little bluebirds fly above the rainbow pourquoi
pas ?)

Vieux ne comprennent rien veulent

m'enfermer dans votre vieutitude décrépitude fin de vie — plus de ciel.

Pas moyen.

Vieux murs tuyaux toits humides et vieille pluie usée la ville respire

suinte la vieillesse

grise.

Je me casse.

Ailleurs, le soleil, peu importe, la vie, les débuts je

me souviens douceur

Enfant

Comme le soleil brillait chantait, hurlait bienvenue riant que pour

Moi.

Comme le matin bleu au vent d'acier coupant verre tout propre et neuf et

Jeune.

J'ai déjà vécu mille vies. Inutiles.

Aujourd'hui ils lavent même la cathédrale,

des bâches en rideau de douche pour cacher sa pudeur.

Mais où

exactement

se situe

le sexe d'une cathédrale ?

Au début long ago j'y entrais me cacher de la pluie

Jouais à prier ce Dieu who art in heaven

Pourquoi si *dure* ?

Araignée sur le sol étire ses pattes

C'est pour mieux te bouffer, mon enfant.

Qu'est-ce que je fais ? Je

pars sans partir, je

tourne comme s'il fallait dire au revoir à l'assemblée et

le marché est fermé déjà sous la pluie et les bâches :

pudique, lui aussi.

Endormi.

Sleep tight.

Le plus dur c'est de lâcher prise.

Si on pouvait soudain juste *être* ailleurs tout
irait mieux.

Partir, c'est s'arracher, déchirer les racines, la laitue
souffre-t-elle autant ?

Entre les cracks in the pavement interstices du réel
mes racines se sont enfoncées. Je

ne les croyais pas si tenaces —

comme la queue du lézard que le chat contemple un peu
bêtement

entre ses pattes

ben merde alors c'est pas ça que je voulais désolé

ça s'est cassé tout seul — les racines repoussent

Plus fortes encore

Et chaque départ te gifle pour te rappeler

Plus fort encore

Who you are.

Qui suis-je ?

Étrangère sur le départ, pierre qui roule, vous

ne m'attraperez pas je

suis *déjà* ailleurs.

C'est juste qu'il faut y aller.

Maintenant.

Tout de suite.

Ils ont beaucoup trop saigné.

Les murs de la ville sont des tableaux —
surfaces planes et régulières n'attendant que le pinceau de l'artiste
chatouille-moi —
que les passants ne voient pas.
Noyés
Dans le tic-tac des habitudes.

Partir, c'est accélérer le temps, tuer le quotidien, casser les gestes
automatiques, je
ne suis pas un robot, Partir, c'est
refuser le temps le quotidien, le ce qui fait baisser le regard et vieillir, partir
C'est s'envoler
j'ouvre mes ailes et...
Non.
Tout n'est pas fini.
On peut quitter ceux qu'on aime, se
défaire de la haine est plus compliqué, voilà, je
voulais te dire que...
Je t'ai beaucoup haï. Adieu.
Slightly melodramatic, nicht wahr ?

Je
voudrais être pigeon.
Les pigeons ne haïssent pas car la haine
Requiert

une certaine intelligence.

Une certaine *conscience*. Je suis

Donc je hais. Un autre. Pigeon.

J'ai faim. Quelques pièces en poche et je

marche clopin clopa encore et toujours on and on en rond

le tour de la ville. Peut-être. Encercler. Et si je

fais le tour

de la ville

peut-être

pourrai-je y vivre.

Nicher.

Rester.

Non, partir.

Je *veux* partir sentir déchirer arracher racines partir, c'est

La seule manière de *sentir* son

enracinement

profond

se rompre.

Je voudrais

Parfois

Comme un arbre

Profond

Doigts dans la roche

Jusqu'au centre

de la Terre

Voyage
Immobile.

Et si
Partir, c'était
Grandir ?

Vieille ville qui ne bouge pas *m'horrifie* —
tu te crois *qui*, exactement, juste sous prétexte
D'avoir été
Avant ?
La vieillesse n'est pas —malheureusement — gage de qualité.
Vieilles pierres ne respirent pas —
parce que les jeunes, crois-tu... ? —
existent sans être et les gens passent sur les trottoirs
sans voir.
Celui qui part, si.
Yeux neufs, déjà prêts pour ailleurs, je m'en vais et *regarde*
le mal que tu m'as fait parfois.
Un mendiant.
Marcher en mangeant un mendiant.
Cannibalisme ambulante en ville chocolat, j'ai
Froid.

J'aurais dû m'en aller l'été dernier, m'envoler comme un touriste
c'est moins voyant, l'été, les passants partent pour mieux
Revenir. N'aller nulle part.

Mais on peut
se servir — *s'appuyer* sur la peur — de
l'inertie de l'autre. Pousser
sur les épaules du lâche
pour prendre son envol.
Ça y est, il pleut.
Manquait plus que ça.

DEDANS

Vous ne m'aimez pas de toute façon, je
N'ai donc pas de maison chez moi no place like home et
L'au-delà de l'arc-en-ciel n'existe pas, the rainbow
N'est qu'une image mirage au-delà un mensonge ; le paradis
N'est pas,
Inutile de chercher.
Alors ?
Partir ?
Pour quoi faire ?
Ici ou ailleurs...

Je.

Voudrais retourner dans le ventre de la ville sans estomac, revenir
— *Rentrer* la tête les mains tout ce qui dépasse,
Fondre en une boule première ovocyte, I am the egg-man —
Puis rester là sans bouger sans évoluer zéro mouvement
Simplement sereine dans ma petite bulle d'état d'être.

Pourquoi suis-je telle que vous ne me voyez pas ?

Quel est cet étrange moteur qui gronde sous le capot, je

Voudrais devenir ce que vous n'êtes pas.

Marquer ma différence pisse de chien ne *suis* pas votre enfant mais
celui de la Terre. Je

Ne veux pas. Être. Moi.

DEHORS

J'aurais dû prendre une montre mais suis partie sans rien départ arrachement
déchirement colère sans réfléchir comme les pages rejetées d'un cahier brouillon.

J'aimerais — mais non, pas gentil —

Que vous soyez morts déjà, il y a longtemps,

mais pas séparés, mono. Divorce. Quand on aime ses enfants

on ne se

sépare pas.

Noyau soudé fondu inséparable famille sainte. En bas de l'immeuble

Jésus est mort pour moi tandis que vous

Même pas foutus de vivre côte à côte.

Le noyau en se divisant —

protons, électrons, neutrons, quarks et gluons priez pour nous —

explose.

Tous aux abris.

Justement. Je n'en ai pas.

DEDANS

Ce n'est pas ce que j'ai voulu, croyez-moi, vous

ne m'avez pas laissé le choix — question de survie, c'était

Vous ou moi impossible obéissance de l'enfant roi *personne* ne m'a appris
à courber la tête — c'était juste pour mettre fin aux reproches couper
court aux récriminations sommations : fais dis obéis *sois*

Du roi sans trône.

Et les ciseaux étaient là.

Couper ce cordon qui me retient au sol et partir.

Ne peux pas.

(Les voix dans la tête ne veulent rien savoir)

Pourquoi ne se passe-t-il pas *quelque chose* ?

Peut-être n'ai-je rien fait, après tout. Peut-être que tout cela
n'a été

qu'un rêve.

J'aimerais bien le croire, mais dreams come true

No going back.

Des fois que.

Aucune envie de confrontation Rêve contre Réel, non.

Restez où vous êtes fantômes, fantasmés ou souvenirs.

Il faut.

Partir.

DEHORS

J'ai froid.

Les magasins chaud orange vivez-vendez-vides

Vont dormir.

L'un après l'autre, les passants passent sur le chemin du retour,

Rentrent dans leur coquille et moi, j'ouvre
mes ailes.

Hôtel. Étape sur le large, pas d'argent.

Quelque chose ne tourne pas rond.

S'il vous plaît madame j'ai faim _— faut travailler ma petite _— je ne suis pas petite.

Vous disiez la même chose, non ?

S'il vous plaît monsieur _— les vieux osent moins refuser. Te proposeraient bien un petit service payé bien sûr du coup, monnayeraient leur culpabilité contre (je peux toucher ?)

Ville, je te hais.

Quelque chose ne tourne pas rond.

La ville tourne. Pas rond. Sur elle-même. Toupie or not.

Tiens, vous voilà. En avez mis du temps. J'avais presque renoncé à vous voir tous beaux jolis uniformes bleus.

Ne faites pas cette tête-là.

Ce n'est pas *grave*.

La vue est belle, non ?

Je crois à présent, que je vais pouvoir partir,

fly away.

J'avais simplement besoin de reconnaissance, qu'on me *voie*...

Ne sautez pas ? Mais monsieur je ne saute pas, je vole.